



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CENTRO DE EDUCAÇÃO E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

PATRIMÔNIO CULTURAL

“Patrimônio de Pedra e Cal: A Arquitetura”. In.: NUNES, Verônica Maria Meneses, LIMA, Luís Eduardo Pina. **Patrimônio Cultural**. São Cristóvão: Universidade Federal de Sergipe, CESAD, 2007. (livro 2). pp. 101-106.

Resumo Esquemático: Memória e Patrimônio

(Prof. Msc. Claudefranklin Monteiro Santos)

- Meta dos autores: familiarizar estudantes com a arquitetura patrimonial.
- Partindo da tese de que a nossa origem judaico-cristã nos leva a querer materializar a fé no Deus criador, os autores convidam a todos a fazer uma reflexão entre o que é construção e o que é arquitetura.
- Em geral, todo monumento de pedra e cal é uma construção, porém, quando essa construção é carregada de simbolismo e de elementos formais que permitem a um artista projetar essa simbologia, como no Barroco, estamos diante de um patrimônio arquitetônico.
- Assim, pode-se dizer que a arquitetura trabalha com o elemento “embelezamento”, e esta exige um projeto pré-concebido a construção.
- Com base nisso, a cidade torna-se uma fonte primaz de identificação e caracterização desses elementos arquitetônicos patrimoniais.
- Outro elemento importante que está contido numa arquitetura patrimonial, além de sua simbologia, é a sua funcionalidade integrada.
- A identificação da funcionalidade integrada de uma arquitetura patrimonial garante a tipologia da mesma, se civil, religiosa, militar, administrativa, etc.
- Nesse sentido, é importante discutir a noção de bens imóveis, dada a importância preservacionista que o IPHAN garante aos mesmos no conjunto do patrimônio cultural.
- Os autores nos fazem uma proposta: que diferenças marcantes existem entre arquitetura, pintura e escultura.
- Reflexão final:
 - 1) a arquitetura como fonte e possibilidade de pesquisa histórica.
 - 2) como podemos definir arquitetura histórica patrimonial?