



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CENTRO DE EDUCAÇÃO E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

PATRIMÔNIO CULTURAL

“A Preservação do Patrimônio no Brasil”. In.: NUNES, Verônica Maria Meneses, LIMA, Luís Eduardo Pina. **Patrimônio Cultural**. São Cristóvão: Universidade Federal de Sergipe, CESAD, 2007. (livro 1). pp. 71-78.

Resumo Esquemático: A Preservação do Patrimônio no Brasil

(Prof. Msc. Claudefranklin Monteiro Santos)

- Fazer um apanhado dos projetos de restauração e revitalização do patrimônio no Brasil, com vistas a explicar as formas de preservação do bem cultural.
- Com a preservação do patrimônio cultural é possível garantir a compreensão da memória social de um povo.
- A ação do Minc/IPHAN tem garantido a salvaguarda do patrimônio cultural brasileiro, sobretudo os bens culturais intangíveis que constam no Inventário do patrimônio, o qual despertou a necessidade de se criar o Centro de Referência Cultural, antenado com as ações da UNESCO.
- A Restauração é outro meio garantidor da salvaguarda de um bem cultural. No Brasil, as primeiras iniciativas se deram no Nordeste nos anos 70, através do PCH – Programa Integrado de Reconstrução das Cidades Históricas do Nordeste, entre elas as sergipanas São Cristóvão e Laranjeiras.
- Atualmente, as ações de preservação, via restauração, estão inseridas no PPSH – Plano Nacional de Preservação de Sítio Histórico Urbano, norteado pelo Termo Geral de Referência (TGR/PPSH).
- Três conceitos podem ser depreendidos desse texto, de grande validade para as discussões em torno do patrimônio cultural brasileiro:
 - 1) Cidade Histórica – compreende o conjunto arquitetônico-urbanístico de valor histórico, frente a sua validade enquanto referencial de um passado. Ex: Laranjeiras.
 - 2) Centro Histórico – compreende uma parte significativa de uma cidade, comumente tradicional. Ex: Centro Histórico de Aracaju.

3) Conjunto Urbano – compreende uma parte significativa de um Centro Histórico, cuja validade representativa se dá pela temática. Ex: Praça São Francisco – São Cristóvão-SE; Praças Olímpio Campos e Fausto Cardoso (Centro Histórico de Aracaju).

- Frente aos vários instrumentais de conhecimento e pesquisa produzidos pelo IPHAN, vale destacar que todos os projetos de recuperação do Patrimônio estão associados ao Programa MONUMENTA.

- Os autores alertam para a necessidade de se revitalizar o patrimônio com vistas à apropriação da comunidade dos bens culturais, numa visão de compartilhamento responsável.

- Vale ressaltar que o Programa MONUMENTA, além de se preocupar com a salvaguarda e revitalização do bem cultural, ele tem um fim social, ao passo em que procura elevar a qualidade de vida das comunidades envolvidas no entorno dos bens culturais.