



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE – UFS
Centro de Ciências Humanas– CECH
PLANO DE ENSINO

DEPARTAMENTO:	História	ANO/SEMESTRE: 2009/2	DOCENTE: Prof. Msc. Claudfranklin Monteiro Santos 3631-5219 / 9986-0993 / 8822-8520 franklinmonteiro@oi.com.br franklin.monteiro@hotmail.com franklindhi@ufs.br
CURSO:	Graduação em História	TURMA: 402251/A0	
DISCIPLINA:	Patrimônio Cultural	TURNO: Noturno	
CARGA HORÁRIA:	60 h/a	CRÉDITOS: 04	
LINKS	http://estagioco.sites.uol.com.br/index.htm http://franklindhiufs.blogspot.com http://sites.google.com/site/franklindhiufs		

1 EMENTA

Apresentação da natureza e a arena da discussão sobre o patrimônio, explicitando as vertentes material e imaterial. Serão abordadas as funções do patrimônio, priorizando a ação preservacionista e o uso educativo de museus e monumentos. Práticas educativas com visitas a instituições e cidades históricas com atividades didáticas exploratórias apresentadas pelos discentes, na vertente da Educação Patrimonial.

2 HORÁRIO DAS AULAS

DIA DA SEMANA	HORÁRIO	LOCAL
Segunda-Feira	19 às 21h	Didática 03 – Sala 002
Quarta-Feira	21 às 23h	Didática 03 – Sala 002

3 CRONOGRAMA DETALHADO

MÊS	DIAS	TOTAL
Agosto	03, 05, 10, 12, 17, 19, 24, 26, 31	18
Setembro	02, 14, 16, 21, 23, 28, 30	14
Outubro	05, 07, 14, 19, 21, 26, 28	14
Novembro	04, 09, 11, 16, 18, 23, 25	14

4 OBJETIVO GERAL

- Discutir e refletir as relações entre história, memória e patrimônio cultural, sob a ótica das ações de preservação de bens culturais, das instituições (ou lugares de memória) e das noções de história e ensino de história nelas contidas.

5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estimular reflexões sobre os processos histórico-sociais de construção do patrimônio cultural, com ênfase na constituição de acervos, na proteção de bens edificados e na preservação de determinadas áreas ou territórios.
- Salientar o uso educativo de museus e monumentos no ensino da história.
- Fomentar ações de educação patrimonial por meio de visitas assistidas a lugares de memória de Sergipe.

6 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I UNIDADE - ASPECTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS E LEGAIS

- Entendendo o conceito e a funcionalidade do patrimônio cultural.
- Detectar as categorias classificatórias do patrimônio cultural.
- A necessidade de preservação do patrimônio cultural.
- O monumento como fonte histórica.
- Os Aspectos Legais do Patrimônio Cultural.

II UNIDADE - ASPECTOS PRÁTICO-FUNCIONAIS

- A Proteção do Patrimônio Cultural: ações públicas.
- A Questão do Tombamento.
- Restauração e Revitalização do Patrimônio Cultural Brasileiro.
- O Tráfico de Bens Culturais.

III UNIDADE - PATRIMÔNIO CULTURAL SERGIPANO

- Constituição do Patrimônio Cultural Sergipano.
- Os Museus em Sergipe.
- Ações de Educação Patrimonial: o MHS e o MAX.
- Visitas Técnicas Assistidas.

7 METODOLOGIA

Aulas expositivas dialogadas, com discussão/análise de artigos e estudos sobre os temas abordados na disciplina; seminários. Utilização de equipamentos de apoio como *data-show*, *retroprojektor* e tv/aparelho de vídeo/DVD, notebook. Visitas Técnicas Assistidas.

8 AVALIAÇÃO

ATIVIDADE	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PESO	UND
Participação nos seminários (Função de debatedor/a e provocador/a de discussão em relação aos textos de referência).	Pertinência dos comentários em relação ao texto de referência; fundamentação e clareza da exposição e da argumentação; adequação formal da linguagem.	2,0	I II
Elaboração de artigo sobre uma das questões do programa da disciplina. (Texto digitado, folha A4, fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço entre linhas de 1,5, margens de 2,5 cm, mínimo de 01 e máximo de 02 laudas).	Pertinência dos comentários em relação à questão escolhida; fundamentação e consistência dos argumentos; clareza e precisão da redação.	3,0	
Verificação de Aprendizagem (escrita) - (Respostas a questões e desafios propostos com vistas a verificar capacidade de absorção de temas discutidos na unidade, de caráter dissertativo).	Pertinência das respostas em relação à questão e desafio propostos; clareza e precisão da redação; coerência com o proposto.	5,0	
Participação nos seminários (Conforme orientação anterior).	Conforme orientação anterior.	2,0	III
Relatórios de Visitas. (Texto digitado, folha A4, fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço entre linhas de 1,5, margens de 2,5 cm, mínimo de 04 e máximo de 08 laudas).	Modelo a ser discutido e apresentado posteriormente.	8,0	

9 BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs). **Memória e patrimônio**: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- ANDRADE, Antônio Luiz Dias et al. **Patrimônio**: atualizando o debate. São Paulo: 9ª. SR/IPHAN, 2006.
- ARANTES, Antonio Augusto (org). **Produzindo o passado**: estratégias de construção do patrimônio cultural. S.Paulo: Brasiliense, 1994.
- CASTRO, Sônia R. de. **O Estado na preservação de bens culturais**: o tombamento. Rio de Janeiro: Renovar, 1991.
- CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio**. São Paulo: Ed. da UNESP, Estação Liberdade, 2001.
- CHUVA, Márcia (org.). **A invenção do patrimônio**: continuidade e ruptura na constituição de uma política oficial de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura/IPHAN, 1995. (Debates, 2)
- FONSECA, Maria Cecília Londres. **O patrimônio em processo**: trajetória da política federal de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: UFRJ, IPHAN, 1997.
- GONÇALVES, José Reginaldo Santos. **A retórica da perda**: os discursos do patrimônio cultural no Brasil. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, MinC/IPHAN, 1996. [originalmente tese de doutorado defendida na Universidade de Virgínia, EUA, em 1989]
- INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. **Cartas patrimoniais**. Brasília: Ministério da Cultura, IPHAN, 1995. (Caderno de Documentos, 3)
- INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL **Coletânea de Leis sobre Preservação do Patrimônio**. Rio de Janeiro: IPHAN, 2006.
- KERSTEN, Márcia Scholz de Andrade. **Os rituais do tombamento e a escrita da história**: bens tombados no Paraná entre 1938-1990. Curitiba (PR): Ed. da UFPR, 2000.
- LE GOFF, Jacques. **História e memória**. 4 ed. Campinas (SP): Editora da UNICAMP, 1996. (Repertórios)
- LOURENÇO, Maria Cecília França. **Museus acolhem moderno**. S.Paulo: Edusp, 1999. (Acadêmica, 26).
- MAGALHÃES, Aloísio. **E Triunfo? - a questão dos bens culturais no Brasil**. Rio de Janeiro: Fundação Roberto Marinho, Nova Fronteira, 1997.
- MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. A crise da memória, história e documento: reflexões para um tempo de transformações. In: SILVA, Zélia Lopes da (org.). **Arquivos, patrimônio e memória**. S.Paulo: Editora UNESP, FAPESP, 1999. (Seminários & Debates). p.11-29.
- MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. A História, cativa da memória? Para um mapeamento da memória no campo das Ciências Sociais. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, S.Paulo, n.34, p.9-23, 1992.
- MORI, Victor Hugo et al. (orgs.). **Patrimônio**: atualizando o debate. São Paulo: 9ª. SR/IPHAN, 2006.
- MURTA, Stela Maris; ALBANO, Celina (orgs.). **Interpretar o patrimônio**: um exercício do olhar. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, Território Brasilis, 2002.
- NUNES, Verônica Maria Meneses, LIMA, Luís Eduardo Pina. **Patrimônio Cultural**. São Cristóvão: Universidade Federal de Sergipe, CESAD, 2007. (livro 1 e 2)
- OLIVEIRA, Lúcia Lippi. **Cultura é patrimônio**: um guia. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2008.
- RAMOS, Francisco Régis L.. **A danação do objeto**: o museu no ensino de História. Chapecó-SC, Argos, 2004.
- RODRIGUES, Marly. **Imagens do passado**: a instituição do patrimônio em S.Paulo, 1969-1987. S.Paulo: Editora da UNESP, Imprensa Oficial do Estado, CONDEPHAAT, FAPESP, 2000.
- SILVA, Zélia Lopes da (org). **Arquivos, Patrimônio e Memória**: trajetórias e perspectivas. S.Paulo: Ed. da UNESP, 1999.